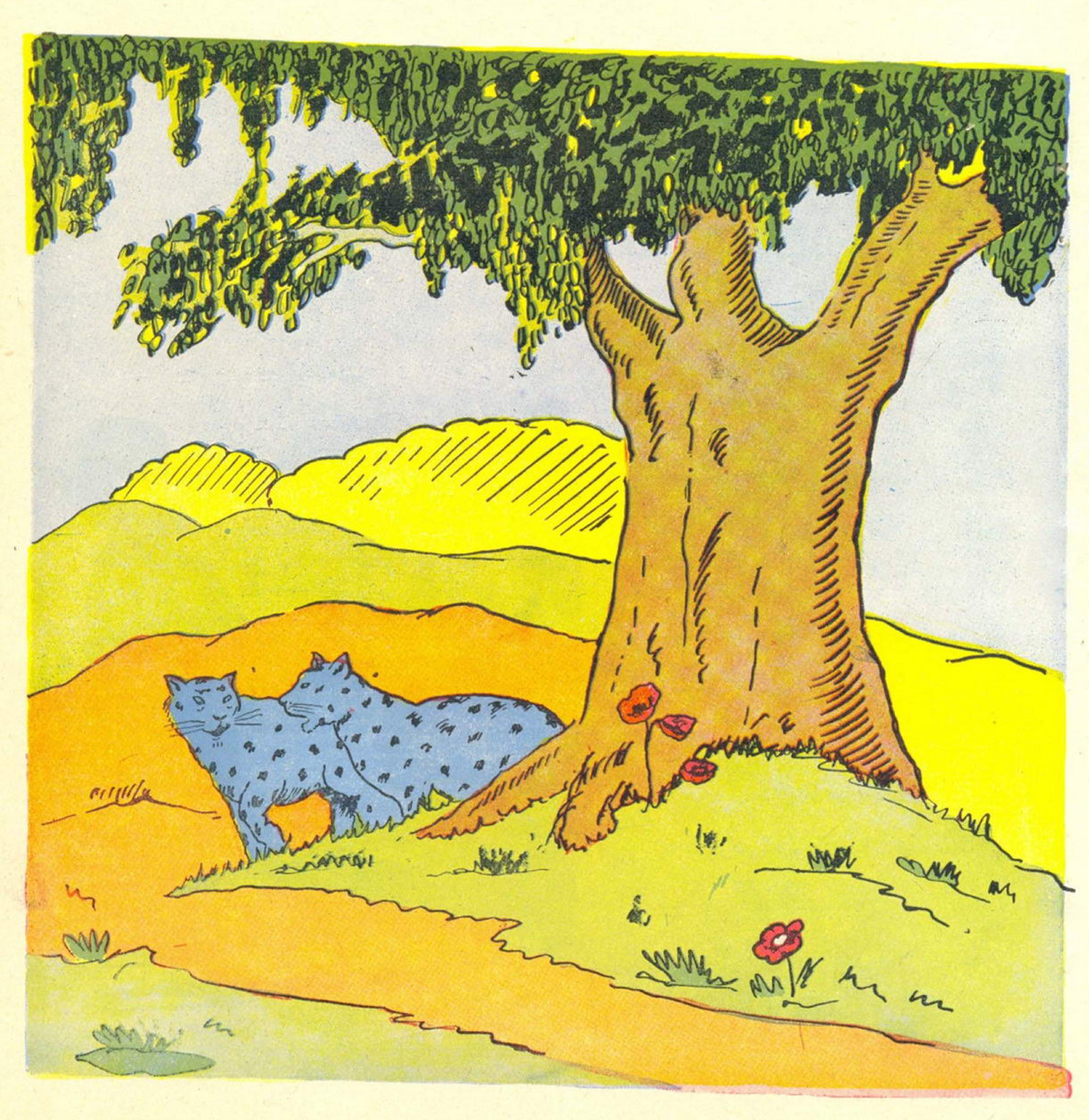
وَانسابَتْ أُنثى الفَهْدِ إلى ضَوءِ القمرِ انسِياباً. وَانطلقَ مِن بَينِ فَكَّيها زَئيرٌ رَهيبٌ لا يقلُّ شِدَّةً عَن صَرخَةِ زَوجِها.

وَاستَيقظَ الغُرابانِ وَنعقا مَرَّةً أُخرى.

وَالتقى الفهدُ أَلِيفَتَهُ ثُمَّ اندفعا إلى أحشاءِ الغابَةِ التي يكتَنِفُها الظِلُّ وَالظَّلامُ دُونَ أَن يُسمعَ لَهما صَوت.

كانَ الفهدانِ جائعَينِ إلى حدِّ الجُنونِ، فقد مَضى عَلَيهِما يومانِ دُونَ أَن يُصيبا مِنَ الصَيدِ الضَئيلِ الذي وُفِّقا إليهِ مِن نَصيبِ الأُنثى وَحدَها، فَقد كانَ عَليها أَن تُرضِعَ صَغيرَينِ جائعَينِ لَم تُبصِرْ بعدُ عَيناهُما النُورَ.



وكان بناء المستعمرات والمساكن بالقرب من الغابة يضيق على الوحوش من أهلها ما كانت تجد من رزق وقوت فقلّت الغزلان وأنواع الحيوانات الصغيرة التي تقتات منها الوحوش الكبيرة.

وكان ذلك هو السبب في نوبة الجوع الحادة التي أصابت أحشاء الفهدين ودفعهما إلى الخروج للصيد معاً في تلك الليلة.

واعتزم الفهدان أن يسطوا على المستعمرة في غفلة من أهلها النائمين ويغنما من قطعان هؤلاء الأعداء ما يمسك رمقهما.

وأخذا يتنقلان في سرعة وهدوء يحفهما ظلام الغابة الكثيفة الذي يخترقه بين حين وآخر شعاع من أشعة القمر.

واستمرت هذه الرحلة الصامتة نحو ساعة كان القمر أثناءها قد ارتفع وازداد ضياؤه.

وفجأة طرق آذانهما صوت خافت آت من بعيد ولكنه كان واضحاً في سكون الليل وهدأة الغابة، فأصاخ الصائدان المتلصصان السمع ورفعا رأسيهما إلى أعلى ثم استدارا وغيرا وجهتهما.

لقد كان صوت طفل يبكي في يأس كأنما هو وحيد ليس معه من يسكنه ويسري عنه.

واندفع الفهدان في اتجاه الصوت، ولم يكونا بعد قد وصلا إلى حافة المستعمرة، ولكنهما كانا يعلمان أن كوخاً منعزلاً يقوم وحده وسط الغابة وبينه وبين أقرب مسكن أكثر من ميل. وإلى هذا الكوخ اتجها وفي صدرهما أمل ملتهب متوحش لقد قرب الوقت الذي يفطران فيه. (ترقب النتيجة في العدد القادم هل أكل الفهدان الطفل. أم أن الطفل انتصر عليهما وكيف تم ذلك)

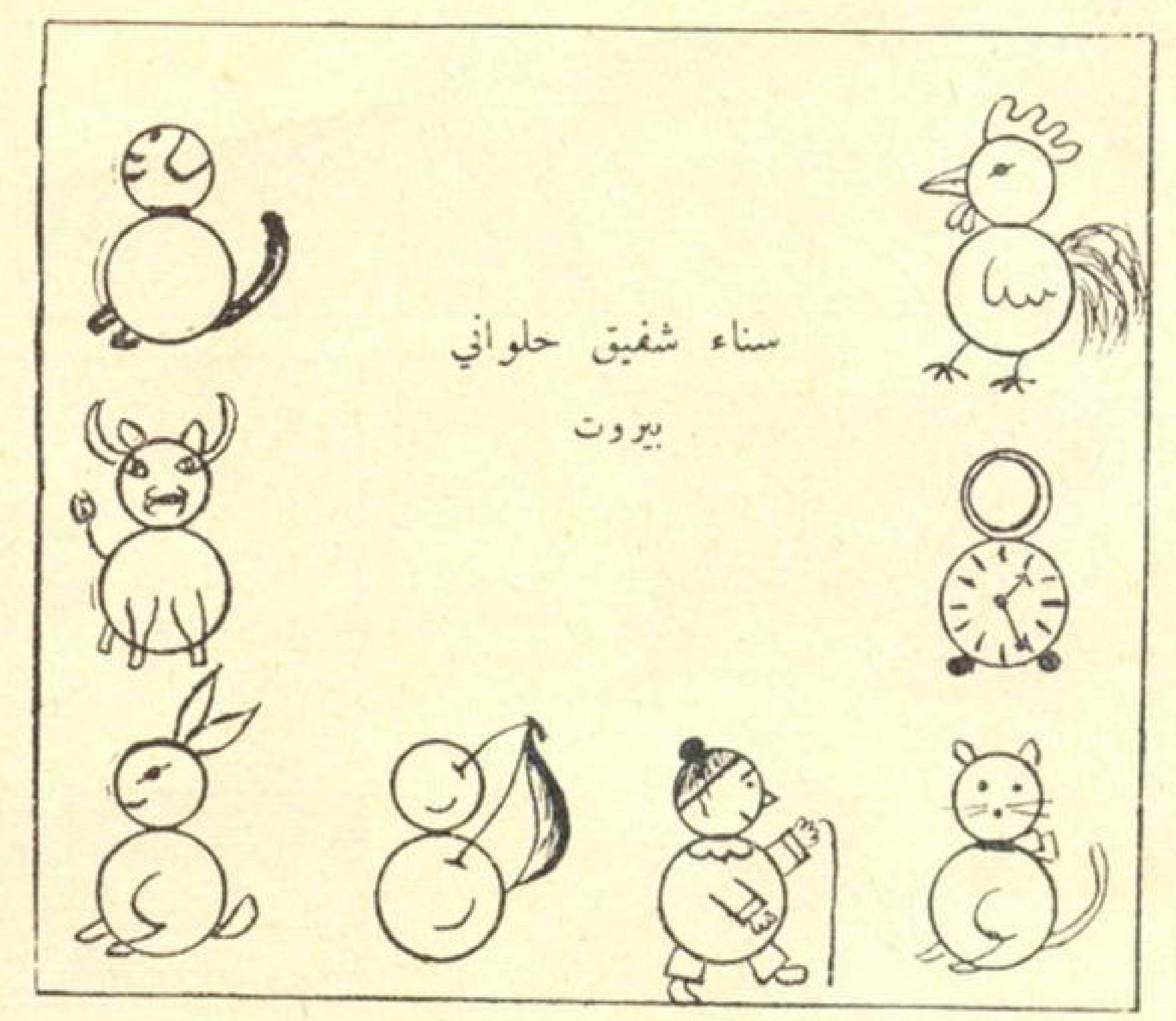
مباريات دنيا الاحداث الدائمة

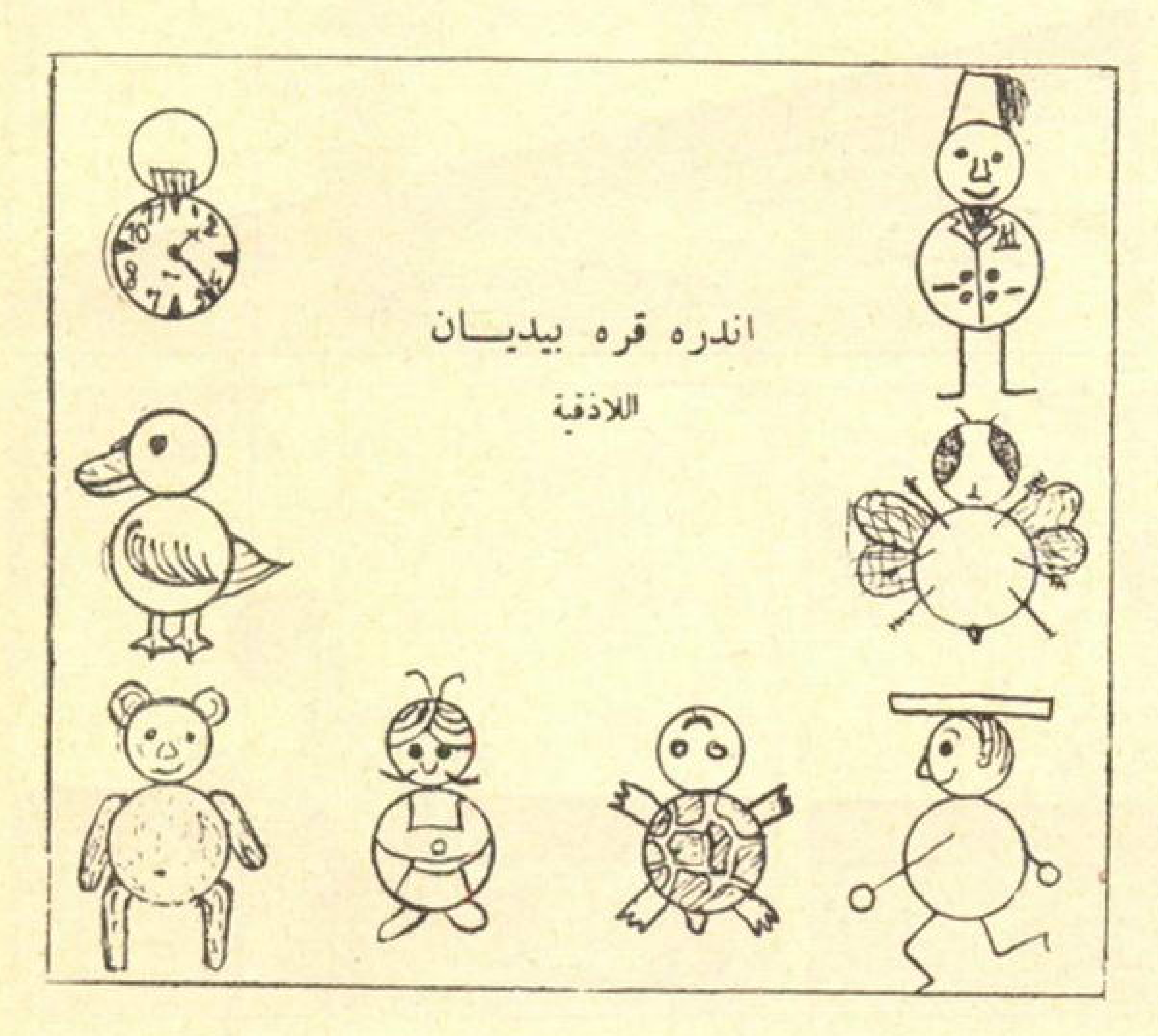
مباراة رقم ٦ (سابقاً) ـ الدائرتان المتقاربتان

كان المطلوب في هذه المباراة تكميل الثمانية رسوم للدائرتين المتقاربتين ، وجعل من كل منها رسماً اما لانسان او لحيوان او لشيء . واذ لم يتوفق الا عدد قليل من المتبارين ، ننشر ادناه نماذج من الرسوم التي حازت استحسان اللجنة التحكيمية ونالت جوائز .

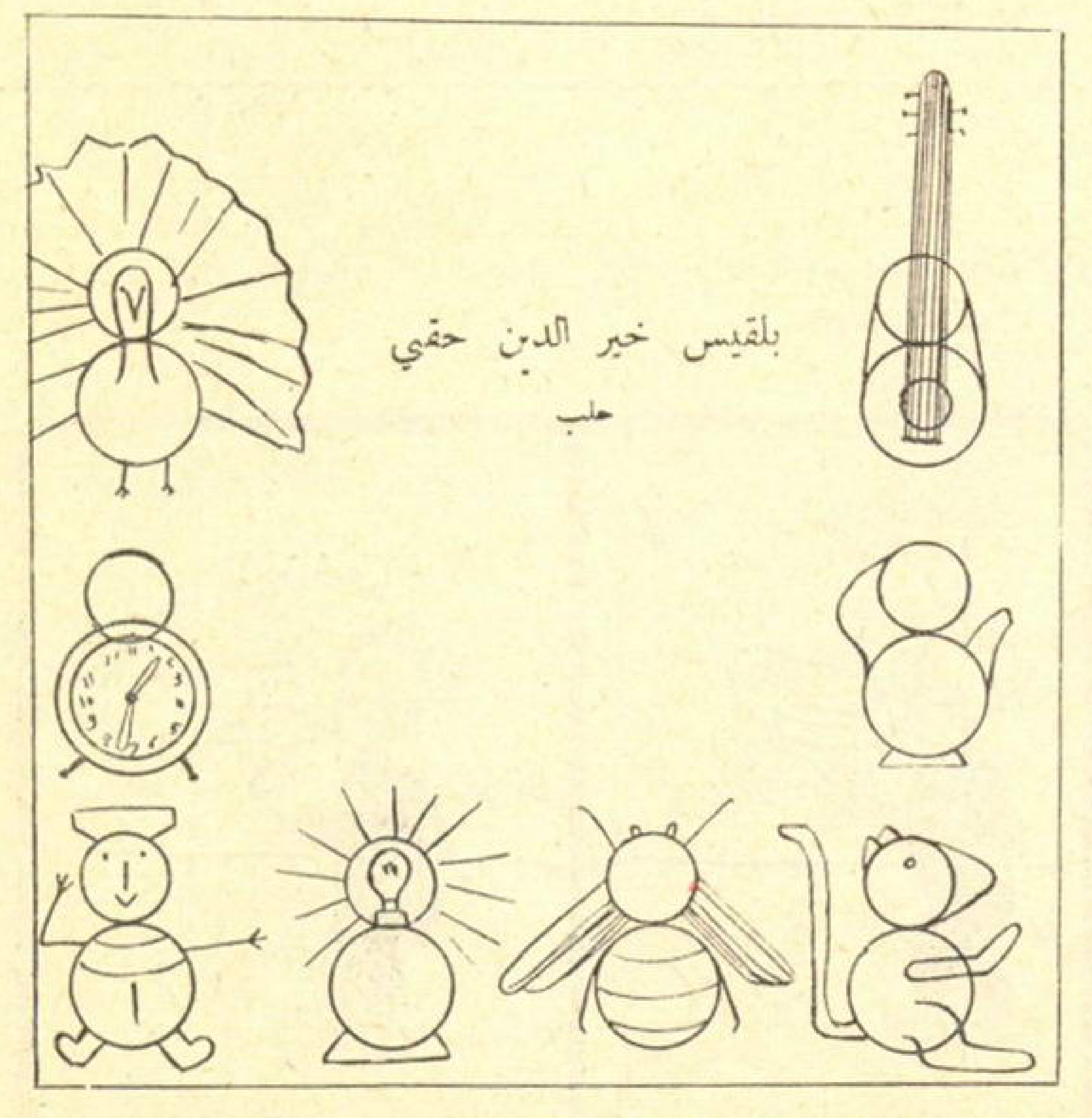
نرجو من القراء الكرام ملاحظة هذه الرسوم ، والانتباه الى مدى آفاق التفكير ، عند هؤلاء الفنانين الاحداث .

ملاحظة : انتظروا المباراة الجديدة في العدد القادم

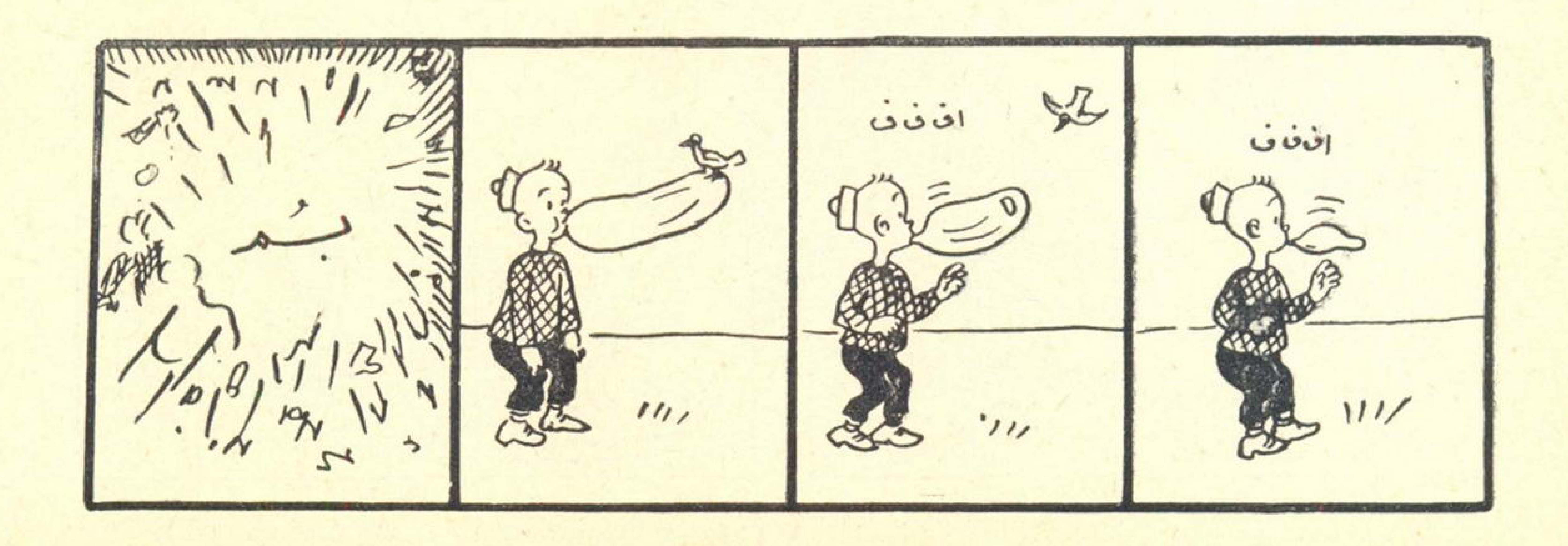








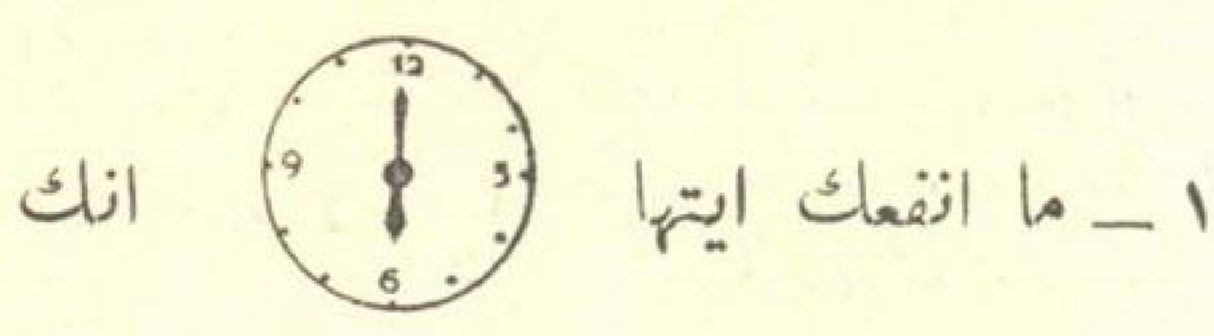
من نوادر دحروج



لغة الصور

كلمات وصور

بدّل الصورة بكلمة واملأ الفراغ بكلمات مناسبة ، ثم اسأل الاستاذ عن صحتها .

١ ـ ما انفعك ايتها  انك ــــــــ ني على حفظ اوقات الدرس واللعب والاكل والنوم .

٢ ـ كم تشتهي  نا ان ــــــــ ك ، ايتها .

٣ ـ في ايام ــــــــ نذهب الى الكروم ونملأ  طيباً لذيذاً .

٤ ـ  نا كريمة ، تأكل ــــــــ وتجود علينا بالبيض النافع .

٥ ـ لا تسقط اوراق شجرة في ــــــــ كما تسقط اوراق معظم الاشجار الاخرى .

٦ ـ هذا  صغير ينتظر ايام ــــــــ ليدفأ وليفتح جناحيه ويطير .

بني :

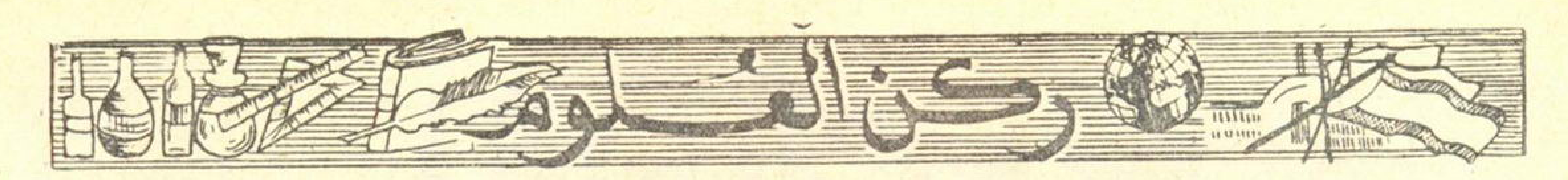
اننا ابناء هذا الوطن نختلف بالميول والآراء والتبعات احياناً ، كما يختلف افراد العائلة الواحدة ، لكن ، رغم كل الفروقات ، نحن شعب واحد ، وابناء وطن واحد ، لنا سماء واحدة ، وارض واحدة ، ولغة واحدة ، ونحن ، وان اختلفنا في في ميولنا ، نتضامن ونتآخى ونتفانى في سبيل بلادنا .

بني :

عندما يختلف ابناء الوطن في الميول والآراء ، دع اللطف والمحبة يخلقان التفاهم بينهم ، فالقلوب تتقارب باللطف ، وتتباعد بالبغضاء .

واعلم ، بني ، ان بعض الكلام يجرح ويؤلم وبعضه يشفي ، فكن لطيفاً في كلامك واعمالك وافكارك ، ولا تضمر الا المحبة للناس .

« ام »



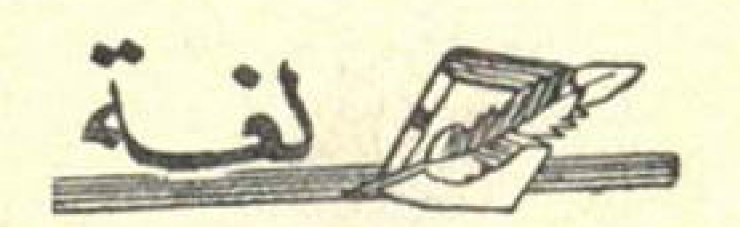
ثقافة وطنية

الكرامة الشخصية

لا تقوم الكرامة الشخصية ، ايها الاحبّاء ، الأ على احترام المرء نفسه ، وتقدير منزلتها . فان هو لا يحترم نفسه ، لا يمكنه ان يطلب من سواه الانحناء والاجلال امام شخصيته هذه . فالكرامة الشخصية ركيزتها الاولى الاحترام ، وهذا الاحترام لا يفرض فرضاً على الناس ، انما يثبت على القيام بالواجبات الانسانية الصحيحة ، لان الانغماس في الجهل والغباوة يؤدي الى الازدراء وهو عكس ما يتمنّاه المرء العاقل .

اذاً ، لحفظ هذه الكرامة ، وجب على المرء ان يحرص عليها ، متجنّباً ما يضرّ بها ، مترفّعاً عن صغائر الامور كالحزازات والضغائن ، محافظاً على سمعته ، متحلّياً بالنزاهة والخلق الرضي ، متحاشياً الكلام البذيء الذي يحط من كرامته وقدره ، باعداً عن كل ما يلوّث سمعته .

وخير وسيلة لحفظ الكرامة ان يزين المرء نفسه بالعلم الصحيح ، ويهذّبها بالاقوال السامية ، والمثل العليا ، والقدوة الحسنة .



١ – يقال	لايقال
عرض القائد جيشه .	استعرض القائد جيشه .
انسان يعمل لمصلحته .	انسان يعمل لصالحه .
جاء حمام الزاجل .	جاء الحمام الزاجل .
انقاد للامر .	انقاد الى الامر .
ادّخرت مالاً .	اقتصدت مالاً .

٢ – قاعدة حاشا

اداة استثناء تكون كخلا وعدا . وتستعمل في ما يُنزّه فيه المستثنى عن مشاركة المستثنى منه ، نحو : تكاسل القوم حاشا سليم . وقد تكون حاشا اسماً بمعنى التنزيه فتنصب على انها مفعول مطلق ويجوز حذف الفها ، نحو : حاشا الله ، حاشَ الله ، والمعنى انزّه الله تنزيهاً . وقد تكون فعلاً متعدّياً متصرّفاً ، نحو : حاشيت فلاناً .

٣ – ركب من هذه الكلمات جميعها جملة مفيدة :

وصفه ، احب ، حباً ، يمكن ، بلادي ، ابداً ، لا .

رياضيات

تاجر اشترى ٧٥ كلغ من البن بسعر ٥ ليرات الكلغ ، فاذا كان الكلغ يصبح وزنه بعد التحميص والطحن ٠,٨٠ كلغ ويباع الكلغ من البن المطحون بـ ٦,٥ ليرات فما هو ربح هذا التاجر في هذه الصفقة ؟

الحل

٦٠ × ٥ = ٣٠٠ ليرة ثمن الكل

الكلغ يصبح ٠,٨٠ كلغ بعد التحميص

٧٥ كلغ تصبح ٧٥ × ٠,٨٠ = ٦٠ كلغ

٦٠ × ٦,٥٠ ليرات = ٢٩٠ ليرة باع الكل

٣٩٠ – ٣٠٠ = ٩٠ ليرة كان ربحه في هذه الصفقة .

علوم

هل تعلم :

١ – أن السيارات القديمة في المانيا تباع بالوزن ، بسعر ما يعادل عشرة قروش الكيلو ، وان صاحب السيارة يضمن بقاءها سليمة لمدة ستة اشهر ؟

٢ – انه يوجد في اميركا الآن ملح ملون يوضع منه على المائدة اللون الذي ينسجم مع لون الطعام ؟

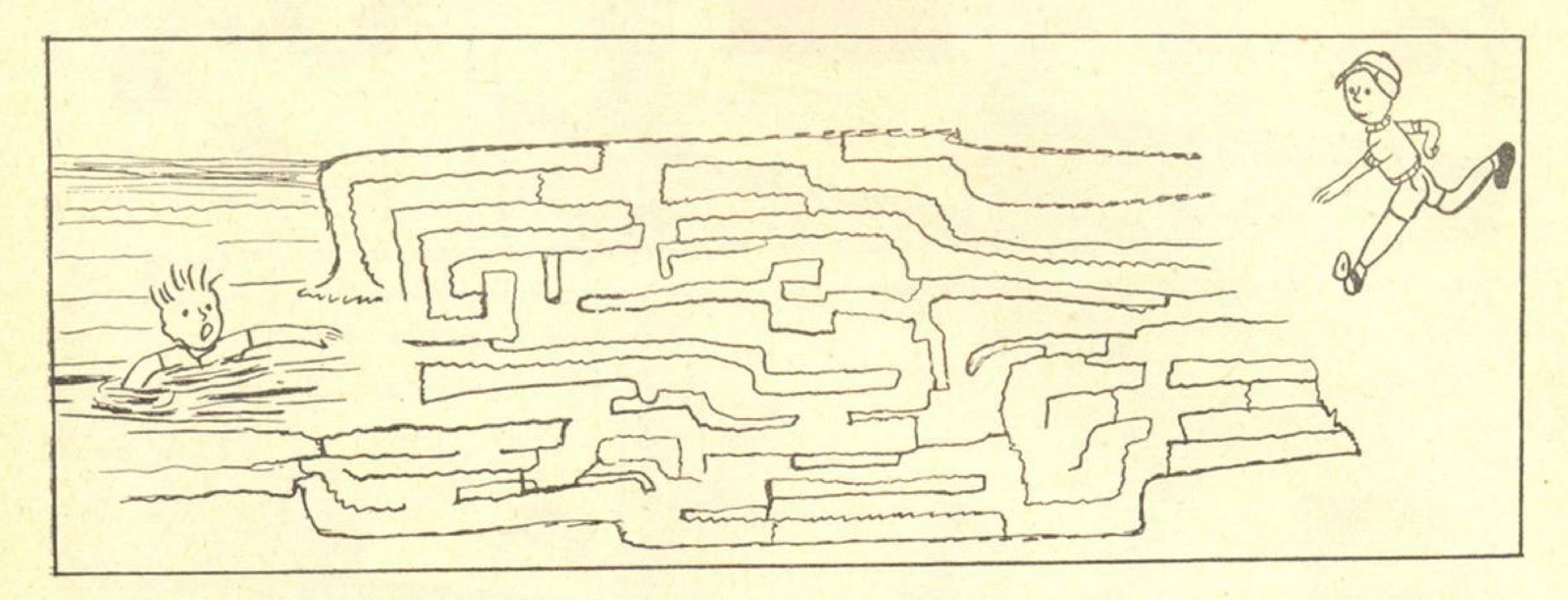
٣ – أن الرجل العظيم ينطلق على سجيته في وداعته وبساطته ؟

٤ – أن الحياة الكشفية جميلة جداً واجمل ما فيها حفظ النظام والقيام بالواجب وروح التعاون الودي ؟

٥ – أنه يمكننا معرفة عمر الشجرة بواسطة عدد الحلقات التي نراها في جذع الشجرة المقطوع ؟

٦ – أن الضحك علامة الفرح ، وهو ينبعث من فيض ما لدينا من طاقة ونشاط ؟

تعال نلعب ونتعلم



بينما كان حسن وسليمان يلعبان بالقرب من البحيرة ، اذ بحسن يسقط فيها ، فيسرع صديقه سليمان بكل قواه لنجدته ، ولكنه احتار اي اقرب طريق يأخذه للوصول اليه فهل تساعده ؟

حل اسئلة العدد السابق :

- اسم عاصمة القطر العربي هو : بيروت
- الاسم المؤلف من سبعة حروف هو : تلفزيون



امامك في الصورة اب وولداه يمارسون لعبة مشهورة. هل تستطيع معرفتها ؟

الجواب في العدد القادم

- هل يمكنك جعل ثمانية ثمانيات تساوي الف (١٠٠٠)

الحل في العدد القادم

تعـــال نضحـــك

- كان سمير دائماً يأتي متأخراً الى الصف . في احد الايام سألته المعلمة عن سبب تأخيره في كل يوم فاجابها: انه ينسى اين يضع ثيابه قالت له : قبل ان تنام ضع ورقة بالقرب من سريرك ، واكتب عليها ، اين تضع ثيابك . كتب :

طقمي في الخزانة

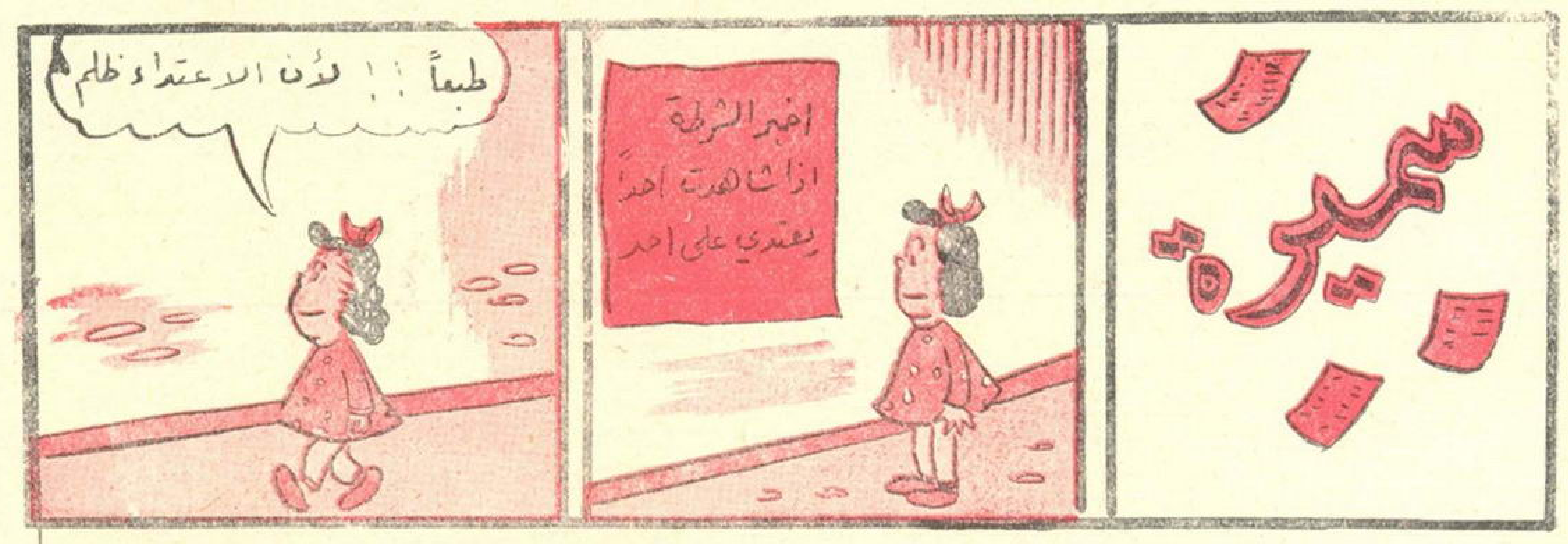
طربوشي على الرف

قميصي عـلى الكرسي الخ . وفي آخر الورقـة كتب سمير بالفرشة ، وفي اليوم التالي قام . وجد كل شيء مكانه كما كتب لكنه اخذ يفتش عن سمير . قام من فراشه ولم يجده. ذهب الى المدرسة وكان متأخراً فقالت له المعلمة :

الم تفعل كما قلت لك ؟

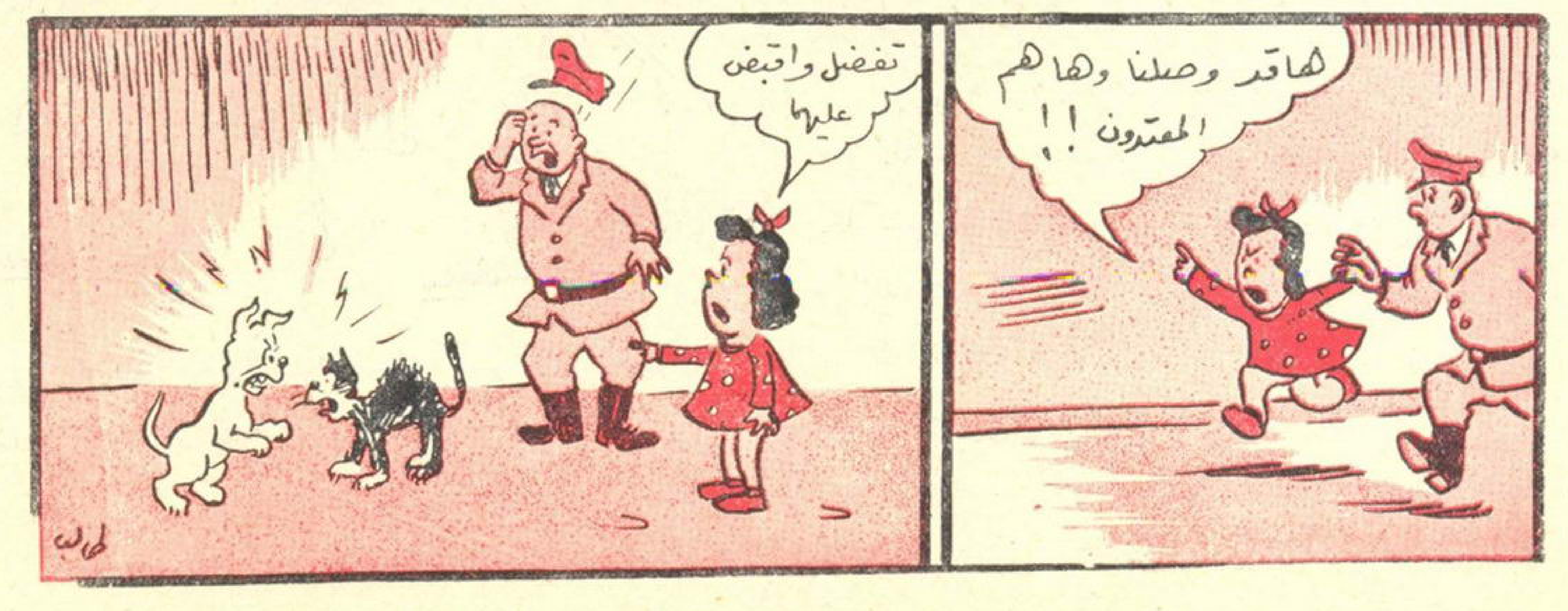
قال : اجل لكني لم اجد سمير بالفرشة .

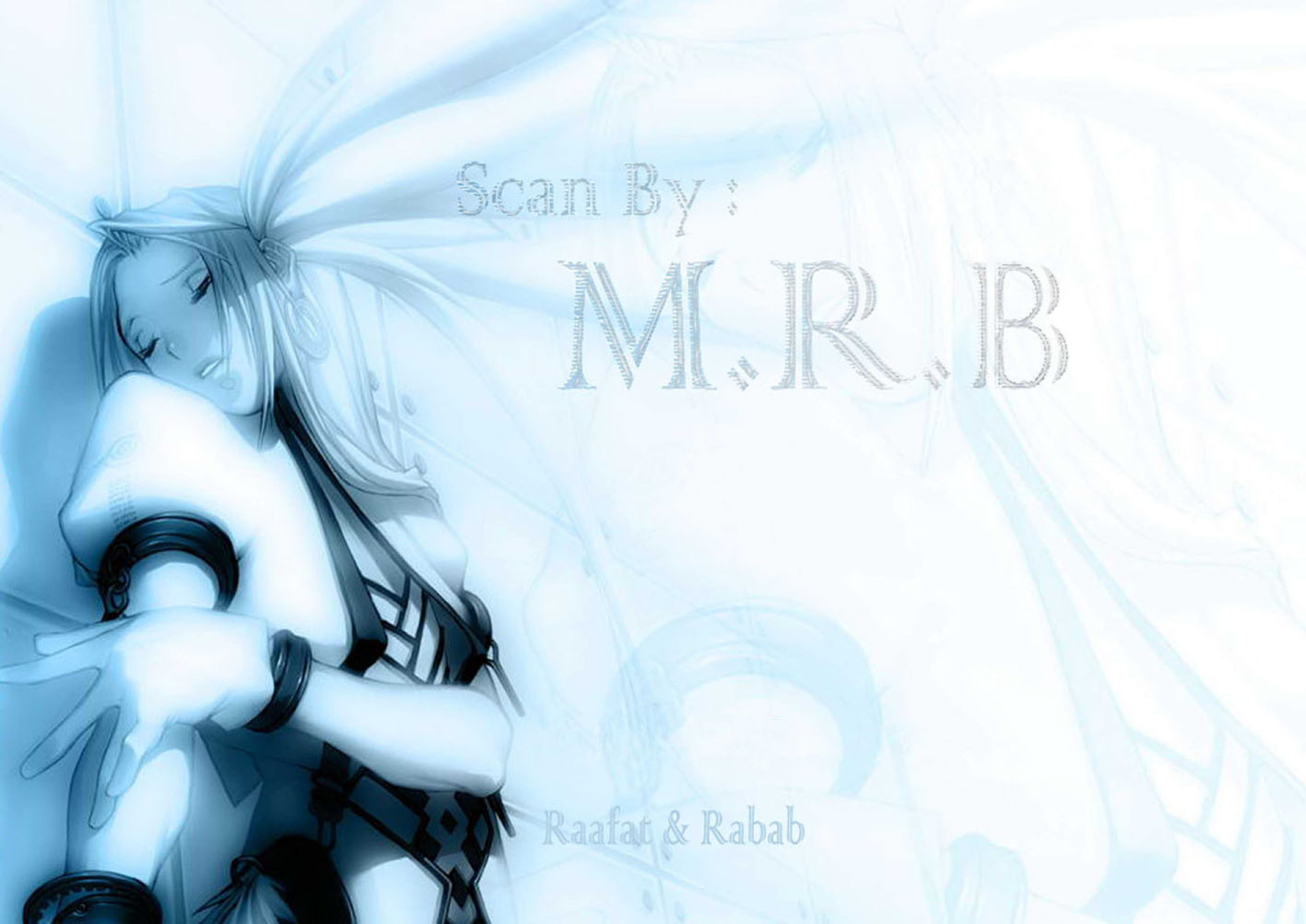
هدى حداد


سميرة
اخبر الشرطة
اذا شاهدت احداً
يعتدي على احد
طبعاً !! لأن الاعتداء ظلم

وانا سأبلغ الشرطة اذا رأيت احداً يعتدي على أحد !
ما هذا ؟
انه يحاول ان يعتدي عليه


يجب ان ابلغ الشرطة .. هناك اعتداء ... هناك جريمة !
اركض يا حضرة الشرطي هناك جريمة ستقع !
اسرع ... اسرع


هاقد وصلنا وهاهم المعتدون !!
تفضل واقبض عليهما



Scan By :
M.R.B
Raafat & Rabab



Arab Comics.net
و بلـو بيرد
عرب كوميكس
M.Raafat
تحيا مصر



طالعوا صفحة ٧



مجلة الاولاد المحببة ، ملونة ، مصورة ، نصف شهرية

تصدر نهار الاربعاء

عن دار ريحاني للطباعة والنشر - بيروت

ثمن العدد ٢٥ غرشاً لبنانياً او ٣٠ ملا

الاشتراكات

غ.ل.

٧٠٠ الاشتراك السنوي في لبنان

٩٠٠ للخارج بالبريد العادي

للخارج بالبريد الجوي : باضافة اجرة البريد الجوي

الادارة

- جميع المراسلات توجه الى صاحبة المجلة ، السيدة لورين ريحاني

دار ريحاني للطباعة والنشر - باب ادريس

بيروت - لبنان

تلفون — المكتب ٢٨٧٥٧ — البيت ٢٤٠١٩

ايها الاحداث ،

حنان فتاة مهذّبة ، انيقة المنظر ، تولي كتبها عناية فائقة . حين تشتريها من المكتبة ، تعمد الى تجليدها تجليداً متقناً ، وطوال السنة المدرسية تحافظ على نظافتها ، فلا تلطخها حبراً ، ولا يرى الناظر اليها بقعاً سوداء . وهكذا تهتم بدفاترها ، تضعها ضمن الحافظة ، وتكتب عليها اسمها واسم مدرستها وصفها . فتبقى اشياؤها الخاصة بعيدة عن التلف ، حتى اذا ما ولّى العام ، احتفظت بهذه الكتب والدفاتر للمستقبل ، لانها ، كما تقول ، مبعث ذكريات حلوة . حنان واحدة من فتيات جيلنا الاشم ، نظافتها موضوع تقدير ، واهتمامها باغراضها مدعاة اعجاب . **دنيا الاحداث**

اقرأ واعمل

انا احرص على نظافة كتبي طوال السنة

ادباؤنا يكتبون ...

نجمة الصبح

ترك البيت مع طلوع النجمة ، يرافقه يوسف ويحمل بعصا على كتفه كيساً فيه بعض الزاد وحرام صوف . ولمّا وصل الشابان الى خارج القرية ، تعانقا في وداع عميق ...

— انتبه الى الطريق واستهدِ الا تضيع يا اخي ميلاد . والليل لا يزال حالكاً

— لا تجزع يا يوسف . فها قد اطلّت النجمة تهديني وفلسطين ليست ببعيدة عن لبنان ...

ووقف يوسف ينظر الى ميلاد ، يتقلّص شيئاً فشيئاً . ثم تغمره القمة فيغيب تحت جنح الليل . وتبقى نجمة الصبح ، على شفير الافق ، ترقص فوق التل البعيد .

اميل داغر



جدة والدتي ...

منذ سنين مضت ، كانت جدة والدتي ، وهي عجوز مسنّة عمياء ، تعيش معنا في بيت واحد. وكنت احبّ الجلوس معها ، والنظر الى شعرها الابيض الناصع ، وهي تروي لي القصص القديمة والاخبار الغريبة .

كانت جدة والدتي بالنسبة الي صديقة وفية ، الجأ اليها حين اشعر بالوحدة ، او حين تزعلني امي .

وقد تأثرت كثيراً يوم وفاة تلك العجوز ، وبكيت كثيراً ، لانها تركت لي فراغاً كبيراً ، كانت تملأه بحكاياتها الجميلة وامثالها القديمة . واني اذكر دائماً كلمة قالتها لي ، لمّا كنت اتضايق من كثرة الدرس . قالت بلغتها الوادعة البريئة : ليت ايام المدرسة ترجع ، يا ستي ، لأنها احلى ايام العمر . ومن اقوالها . لا تبكي لأن الماما وبّختك ، فالدنيا كلها ليست اماً . هذه بعض الامثال التي وردت على لسان جدة والدتي وصديقتي ، ارحمها الله . والآن ، وقد كبرت قليلاً ، واصبحت افهم معاني الحياة ، تأكدت صحة امثال الجدة ، فالمدرسة جميلة ، والحياة كلها لا تساوي حنان الام ، وخصوصاً امي. **سامية ثابت**







● سقطت الامطار غزيرة في جبالنا الحبيبة، وتراكمت الثلوج على المرتفعات في الضواحي، فسدّت الطرقات، وانقطعت المواصلات. ولم تسلم العاصمة من انهمار الثلج.

● وفي احد الاصبحة، كان منظر الثلج جميلاً للغاية، فضحك له الاحداث الطيّاب وهزجوا، ثم اخذوا يتراشقون به، وكأنهم في ابهى اعيادهم.

● ولكنّ موجة الصقيع التي استمرّت طوال اسبوعين متواليين اثّرت في تلامذتنا، فنام بعضهم مريضاً، وبعضهم لم يخرج من بيته.

● ولكن شباط رسول الشتاء والخير ولّى، وها هي انوار اذار تتلألأ في كل مكان.

● والخضرة اخذت تتكاثف في مروجنا وروابينا، مؤذنة باطلالة الربيع الضاحك، وبدأ الاحداث يستعدون للرحلات الى مناطق البهجة والفتنة، واماكن الآثار الخالدة.



● ما هو عدد الولايات المتحدة؟

ماهر الهاشم

– في الاصل ثمانٍ واربعون ولاية، وقد اصبحت تسعاً واربعين بعد انضمام الألاسكا اليها.

● ما هي الانكشارية؟

سهام بطل

– الانكشارية هي نظام عسكري تركي امتدّ من ١٣٣٠ حتى ١٨٢٦، وهي عبارة عن حرس السلطان او الجيش المرابط.

● ما هو اسمك، ايها المحرّر؟

عصام كستي

– ب ... بـو، بَ ... بَا، بِ ... بي.

● الى اين يعود اصل الآلات الموسيقية؟

سامي كرم

– تعود الموسيقى باصلها الى الشرق، وكانت قبلاً الموسيقى الدينية البيزنطية، فالرومانية التي تعود بدورها الى الاراميين.

● ما هو الدينامو؟

رياض قبيسي

– هو جهاز يحوّل بتحرّكه الطاقة الميكانيكية الى كهربائية.

ركن التعارف

١ – نبيل ريشا: هوايته الكشفية والرياضة
عنوانه – بيروت مدرسة الحكمة

٢ – هارون هارون: هوايته الرحلات والمراسلة
عنوانه: بيروت – عمارة شلهوب

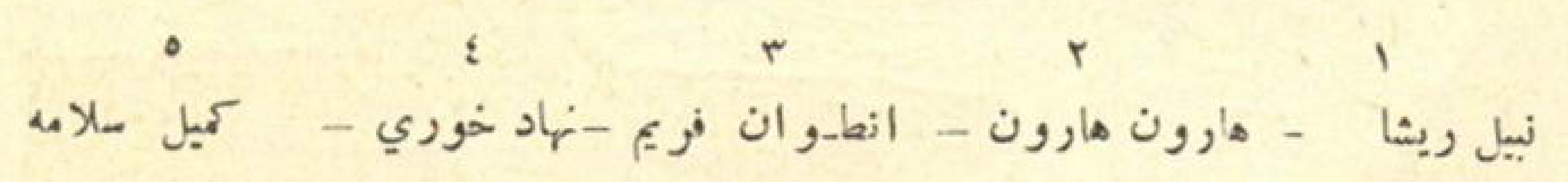
٣ – انطوان فريم: هوايته المطالعة
عنوانه: مدرسة الفرير – جونيه – لبنان

٤ – نهاد خوري: هوايته المطالعة وجمع الطوابع
عنوانه: معهد الفرير – جونيه – لبنان

٥ – كميل سلامه: هوايته الموسيقى وكرة القدم
عنوانه: طرابلس – شركة نفط العراق

من اصدقاء دنيا الاحداث





عبود والكنز المفقود

«الحلقة الثانية»

ملخص ما نشر: اراد عبود ان يحصل على الكنز المفقود... ركب احدى البواخر. ولكن كانت هناك عصابة تتبع اثره لتحصل منه على خارطة الكنز... قبضوا عليه ولكنه هرب منهم بأن ألقى نفسه في الماء بعد ان انزل معه قاربا صغيراً، ولكن القارب فقد من عبود فقد جرفته الأمواج الى مكان بعيد... اخذ عبود يبحث عن القارب... لأنه الوسيلة الوحيدة التي ستنقذه من الغرق!!










ولكن ماهذا ؟ انها صحراء ! لا يحدها احد ولا يدرك مدى اطرافها الأبصار !!
سار عبود يتلفت شمالاً وجنوباً ... شرقاً وغرباً علّه يعثر على آدمي او اشارة ... ليعرف في اي مكان هو واية صحراء هذه ؟


كانت الشمس ترسل اشعتها المحرقة التي تشوي الابدان . رغم هذا فإن عبود لم يتراجع عن رأيه . سيحصل على الكنز مهما كلف الأمر
ما هذا ؟ انها قافلة تسير في الأفق / اخذ عبود يصرخ بأعلى صوته وينادي عليها علهم يسمعون صوته فيقدمون اليه يد المعونة !
ولكن لم يرد عليه احد فأخذ يركض بكل قوته وهو يصيح ويصرخ !


هاي ... يارجال ... انقذوني ... انا عبود ضائع في هذه الصحراء ارجوكم انا عطشان ... وجائع ... انقذوني ... !
ولكن ما من مجيب فتأكد عبود بأنه سيقضى عليه في هذه الصحراء !
... ثم لفت نظره عظام حيوان ملقى على الرمال وقد اكلته الضباع ! ترى هل سيكون مصير عبود كهذا الحيوان المسكين ؟


هاهي الشمس اخذت تختفي وراء الافق وقد تغيرت ملامح عبود خلال يوم قضاه سائراً في صحراء مترامية الأطراف !
لقد تلاشت اعصابه وانهكه التعب دون جدوى ولا فائدة ... فما العمل ؟ عبود شجاع ولكن لو ان احداً كان معه لما تعب كل هذا التعب
ثم وقع على الأرض المحرقة وقد اغمي عليه وخيم على الصحراء الظلام ، وبعد قليل ستخرج الحيوانات المفترسة لتبحث لها عن فريسة تملأ بها بطونها الخاوية !
اذا أردت ان تعرف ماذا جرى لعبود طالع البقية في العدد القادم



الثعلب وبائعو السمك

ولـّى الخريف الكئيب آخذاً معه اكفهرار السماء ، واضطراب الجو ، وغضبة الاعاصير والرياح . فاشتـاق الثعلب الى الخروج من مخبـإه ليرى الطبيعة مجدداً ، وليتحوج بعد ان كاد الجوع يفتك به . تمدّد عـلى العشب الاخضر ، منتظراً ان يقوم بمغامرة ما .

وها هم بعض الصيّادين يعودون ادراجهم من البحر ، حاملين غنيمة النهار. لقد اصطادوا اسماكاً كثيرة ، كبيرة وصغيرة ، تجمّعت في سلالهم ، فامتلأت بها العربة . وحين رأى الثعلب العربة قادمة في اتجاهه ، تماوت على الطريق . اغمض عينيه ، ورفع شفته العليا كاشفاً عن اسنانه ، واخمد انفاسه . لا اظنّ ، ايها الصغار الاحباء ، انكم شاهدتم محتالاً كهذا .

وبائعو الاسماك لم ينتبهوا اليه ، لأنهم كانوا يتحادثون ، وكادوا ان يمشوا عليه . ان البائع الاوّل ، الذي رآه ، فحصه ، ونادى رفيقه :

ـ هل هذا كلب ام ثعلب ؟

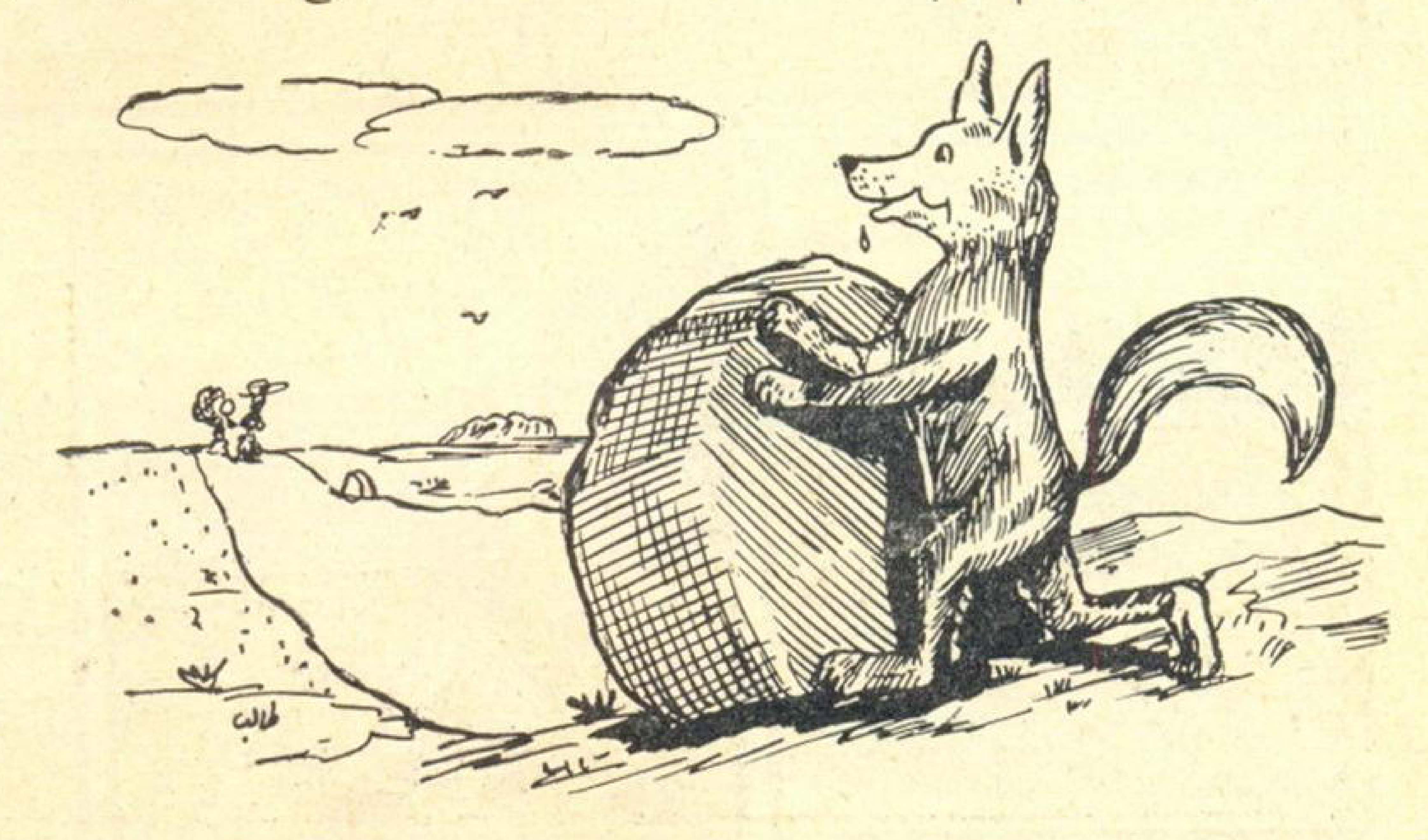
ـ انه ثعلب ، اجابه رفيقه . لا تدعه يفلت من يديك ، ان جلده ذو قيمة ، نستطيع ان نستفيد منه .

لم يخف البائعون من عضّة الثعلب ، فقد قلبوه ظهراً على بطن ، وحملوه ، ولمّا انتهوا منه ، قال احدهم : انه يساوي ثلاثة غروش . فردّ عليه رفيقه : انه يساوي اربعة ، وحمل العربة ليس ثقيلاً . فلنرمِهِ عليها ، انظروا رقبته ، فهي بيضاء وطريئة .

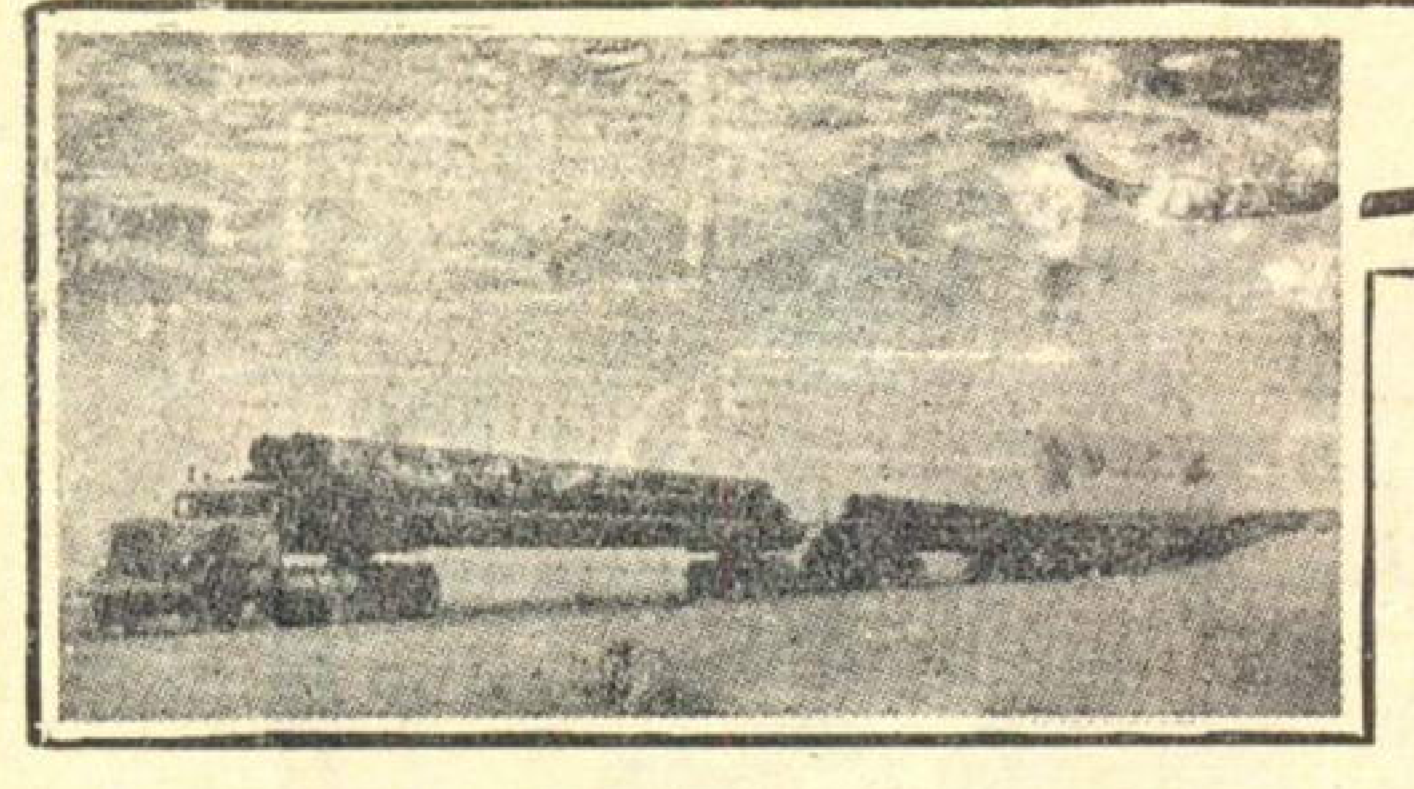
رموا الثعلب على العربة ، واستسلموا جميعاً الى فرحة لا مثيل لها ، قائلين : في البيت هذا المساء سننزع جلده عنه ، وغداً نبيعه لاول شارٍ نصادفه .

في هذا الوقت ، كان الثعلب يضحك ، عالماً ان القول غير العمل ، وتمدّد عـلى ظهره بين السلال ، فتح احداها بأسنانه ، ونظر الى السمك الهادىء ، وبلع ريقه . ثم تناول الواحدة بعد الاخرى ، شالحاً الحسك جانباً ، حتى اجهز على السلّة . واستدار نحو سلّة اخرى ، اخذ يجمع سمكها ويضعه على ظهره في نظام وترتيب . ثم دنا من حافة العربة ، وارتمى بقفزة عـلى الارض ، ومضى عـلى الطريق حاملاً اكله .

ـ الله معكم ، قال للبائعين ، ان اسماككم اصبحت لي ، وستكون طعاماً لاطفالي الصغار ، وان كانت لي من امنية ، فهي ان اراكم مرة ثانية ، عائدين من البحر .



ماذا في جوف الارض



لتدفّق النفط يجب ان تتوافر عدة آبار ، تعطي كل واحدة منها كميّة هائلة من هذا السائل الاسود . ولا بدّ للعثور عليه ان تقام عدة اعمال تجريبية تأخذ جهداً ووقتاً كبيرين ، اذ الاكتشاف عسير يطلب بذلاً خيّراً ، وعملاً مضنياً ، فالحفر يستغرق ردحاً من الزمن ، ليس بالقليل ، فالارض صحراوية قاحلة ، وهي في معظمها صخرية ، ونفاذ الآلات الحديثة الى صميم الارض الصخرية لا يُستطاع بالهيّن. وهو الى ذلك يحدّ من النشاط ، فيسير الشغل بتؤدة كليّة ، حتى اذا ما تمّ الحفر ، قد نرى ان لا سائل في قعر البئر، فتطمر هذه لتعدّ واحدة سواها في مكان بعيد قليلاً عن البئر الاولى .

وهكذا دواليك تستمرّ التجارب دون انقطاع، تستمر بمراس عنيد، وبشدّة وثبات حتى تعطي النتائج المرجوّة ، ويتمكّن الاخصائيون من ايجاد النفط ، فيهيّئون له الاسباب التي تجعله يترك الارض التي ألفها ، فيصعد الى سطحها ليرى النور، ثم يتدفق في الانابيب رسول خير وفيض، اذ بواسطته تدار معظم الصناعات الاساسية التي ساعدت على نهضة الانسانية خطوات عديدة الى الامام.



نتائج مباراة رقم ـ ٨

لاول مرة لم يتوفق المتبارون في حلولهم ، فاصحاب الاجوبة الصحيحة لم يتجاوز عددهم الخمسة . وبدلاً من انتقاء الحلول المرتبة الانيقة من بين المئات الصحيحة ، او اجراء القرعة عليها ، لاعلان الفائزين ، اعلنت اللجنة التحكيمية هذه المرة ان الفائزين في مباراة رقم ٨ هم كل من جاء بالجواب الصحيح .

وفي ما يلي اسماء الذين فازوا بالحلول الصحيحة ونالوا جوائز :

آمال رحال – بيروت

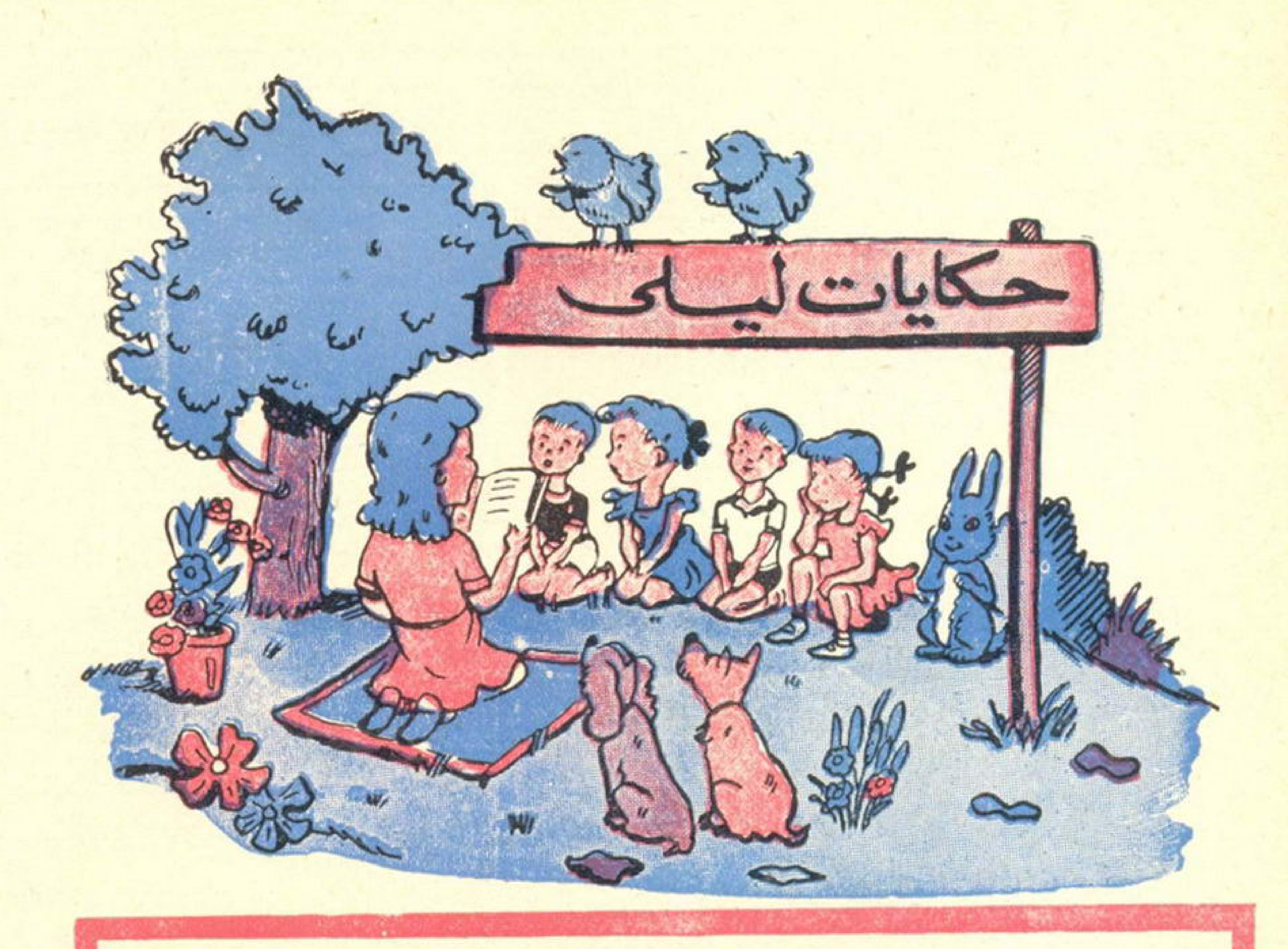
فيفيان جورج زهر – بيروت

كابي رباحيه – بيروت

منير قليلات – برمانا – لبنان

روفائيل ايلي – بيروت

ان مجلة دنيا الاحداث تهنىء جميع المجلسين في المباريات المختلفة وتتمنى التوفيق لجميع القراء والمتبارين .



ربان وطفل

– ١ –

... وَمن فَجْوَةٍ مُظْلِمَةٍ وَرَاءَ صَخْرَةٍ كَبِيرَةٍ عَلى حَافَةِ الْمُنْحَدَرِ تَسَلَّلَ فَهْدٌ ضَخْمٌ وَأَخَذَ يَسِيرُ فِي خُطىً وَئِيدَةٍ . وَكَانَتْ أَشِعَّةُ الْقَمَرِ الْبَاهِتَةُ تَصْبُغُ رُوَاءَهُ بِلَوْنٍ شَاحِبٍ .

وَرَفَعَ الْفَهْدُ رَأْسَهُ الْأَمْلَسَ الْمُسْتَدِيرَ نَاظِراً إِلَى الْمِصْبَاحِ الَّذِي يَتَزَايَدُ نُورُهُ فِي كَبِدِ السَّمَاءِ وَأَطْلَقَ صَرْخَةً شَقَّتْ سُكُونَ اللَّيْلِ . وَكَانَتْ تِلْكَ الصَّرْخَةُ نِدَاءً مِنَ الْفَهْدِ إِلَى أَلِيفَتِهِ ، كَأَنَّمَا هُوَ يَقُولُ لَهَا إِنَّ الْوَقْتَ قَدْ حَانَ لِيَبْحَثَا عَنْ فَرِيسَتِهِمَا .

وَمَرَّتْ لَحَظَاتٌ دُونَ أَنْ تَسْمَعَ اسْتِجَابَةً لِهَذِهِ الصَّرْخَةِ مِنَ الْفَجْوَةِ الْمُظْلِمَةِ الْوَاقِعَةِ وَرَاءَ الصَّخْرَةِ الْكَبِيرَةِ حَيْثُ كَانَتْ أُنْثَى الْفَهْدِ تُرْضِعُ صَغِيرَيْهَا الْجَائِعَيْنِ .

وَلَمْ يَسْتَيْقِظْ فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ إِلَّا غُرَابَانِ بَنَيَا عِشَّهُمَا مُنْذُ ثَلَاثِ سَنَوَاتٍ فِي قِمَّةِ شَجَرَةٍ عَالِيَةٍ عِمْلَاقَةٍ ، وَنَعَقَا احْتِجَاجاً عَلَى هَذَا الصَّوْتِ الْمُزْعِجِ الَّذِي يُعَكِّرُ صَفْوَهُمَا كُلَّ مَسَاءٍ .

وَأَخَذَ الْفَهْدُ يَذْرَعُ الْأَرْضَ جِيئَةً وَذَهَاباً عَلَى حَافَةِ الظِّلِّ مُحَمْلِقاً بِعَيْنَيْهِ الْخَضْرَاوَيْنِ إِلَى الْقَمَرِ الصَّاعِدِ فِي السَّمَاءِ . وَكَانَ ذَيْلُهُ الْقَصِيرُ يَتَحَرَّكُ فِي قَلَقٍ مُتَزَايِدٍ ، ثُمَّ اتَّسَعَ نِطَاقُ الضَّوْءِ حَتَّى شَمَلَ السَّفْحَ الصَّخْرِيَّ الْأَبْيَضَ بِأَكْمَلِهِ وَبَدَتْ فِيهِ عِظَامُ غَزَالَةٍ حَمَلَهَا إِلَى تِلْكَ الْبُقْعَةِ وَحْشٌ مِنَ الْوُحُوشِ وَافْتَرَسَهَا وَلَمْ يَبْقَ مِنْهَا سِوَى الْعِظَامِ وَالْقُرُونِ .

وَفِي تِلْكَ الْأَثْنَاءِ ، كَانَ الْفَهْدَانِ الرَّضِيعَانِ قَدْ شَبِعَا ، وَاسْتَعَدَّتْ أُمُّهُمَا لِلْخُرُوجِ عَسَاهَا تَجِدُ مَا يُخَفِّفُ عَنْهَا الْجُوعَ الَّذِي أَخَذَ يَفْتَرِسُهَا .